



MDAG.PL

f MILLENNIUMDOCSAGAINSTGRAVITY

WEEKEND Z FESTIWALEM

FILMY WEEKENDU Z FESTIWALEM:

IN TOUCH reż. Paweł Ziemilski

MAREK EDELMAN ...I BYŁA MIŁOŚĆ W GETCIE reż. Jolanta Dylewska

MY GENERATION reż. David Batty

PJ HARVEY. A DOG CALLED MONEY reż. Seamus Murphy

USTRZELIĆ MAFIĘ reż. Kim Longinotto

ŚWIADKOWIE PUTINA reż. Witalij Manski

16th **Millennium**
DOCS
AGAINST
GRAVITY
FILM FESTIVAL



IN TOUCH

In Touch
Polska, Islandia, 2018, 60 min.
reż. Paweł Ziemilski

Opowieść o mieszkańcach wsi Stare Juchy na Mazurach, z której od początku lat 80. ubiegłego wieku wyemigrowało do Islandii ponad 400 mieszkańców, co stanowi ponad połowę całej społeczności. Zbiorowa emigracja części populacji przyczyniła się do powstania niezwykle więzi między skandynawską wyspą a mazurską prowincją. Film próbuje uchwycić, w jaki sposób otwarcie na świat, mobilność i nowoczesna technika zmieniają relacje z bliskimi.

MAREK EDELMAN ...I BYŁA MIŁOŚĆ W GETCIE

Marek Edelman ...and There Was Love in the Ghetto
Polska, Niemcy, 2019, 81 min., reż. Jolanta Dylewska



„Dlaczego nikt mnie nie pyta, czy w getcie była miłość? Dlaczego nikogo to nie interesuje?” – mówił na krótko przed śmiercią w 2009 roku Marek Edelman, ostatni przywódca powstania w getcie warszawskim. Odpowiada on na to pytanie w długo oczekiwanym i głośnym jeszcze przed premierą filmie „Marek Edelman ...i była miłość w getcie”, przy którego scenariuszu współpracowała Agnieszka Holland, a Andrzej Wajda współreżyserował fabularyzowane sceny filmu. Jak się okazuje, w piekle getta mogło istnieć dobro i piękno. I miłość – także ta przepełniona erotyką.

MY GENERATION

My Generation
Wlk. Brytania, 2017, 85 min.
reż. David Batty

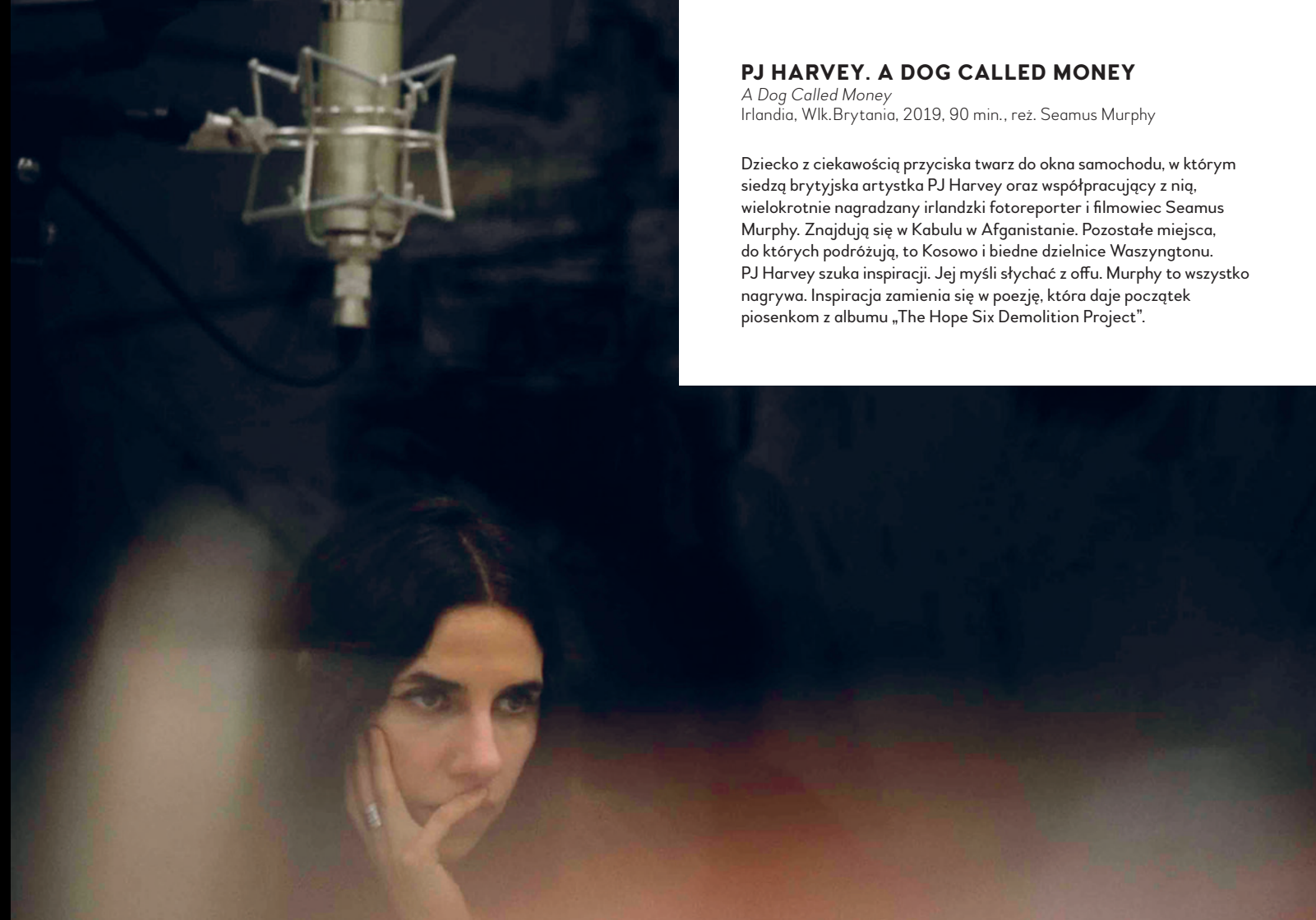
Film opowiada historię narodzin popkultury w swingującym Londynie lat 60. ubiegłego wieku oczami legendy kina Michaela Caine'a. Wykorzystuje starannie dobrane nagrania jego rozmów ze współpracownikami i nieznane dotąd archiwalne zdjęcia oraz nagrania. Obok Caine'a poznajemy innych bohaterów kulturalnej rewolucji: Beatlesów, Twiggy, Marianne Faithfull, Davida Bailey, Jean Shrimpton, Mary Quant, Rolling Stonesów, Davida Hockneya i wiele innych postaci z tamtej epoki, która na zawsze zmieniła oblicze kultury popularnej.



PJ HARVEY. A DOG CALLED MONEY

A Dog Called Money
Irlandia, Wlk. Brytania, 2019, 90 min., reż. Seamus Murphy

Dziecko z ciekawością przyciska twarz do okna samochodu, w którym siedzą brytyjska artystka PJ Harvey oraz współpracujący z nią, wielokrotnie nagradzany irlandzki fotoreporter i filmowiec Seamus Murphy. Znajdują się w Kabulu w Afganistanie. Pozostałe miejsca, do których podróżują, to Kosowo i biedne dzielnice Waszyngtonu. PJ Harvey szuka inspiracji. Jej myśli słyhać z offu. Murphy to wszystko nagrywa. Inspiracja zamienia się w poezję, która daje początek piosenkom z albumu „The Hope Six Demolition Project”.



USTRZELIĆ MAFIĘ

Shooting the Mafia
Irlandia, USA, 2018, 94 min.
reż. Kim Longinotto

Letizia Battaglia to kultowa postać we Włoszech. W latach 70. XX wieku była pierwszą włoską fotoreporterką dokumentującą brutalne morderstwa i wpływ mafii na życie zwykłych ludzi. Jej obrazy z tamtego czasu nie straciły siły przekazu. Szokujące, rejestrowane z narażeniem życia fotografie określają karierę Battaglii, jednocześnie ukazując bezwzględny świat ucisku i strachu. Są wyzywające i jednocześnie namiętne, podobnie jak życie Battaglii, która świadomie zrywała z konwenansami społecznymi. Film jest portretem tej wyjątkowej artystycznej osobowości.



ŚWIADKOWIE PUTINA

Putin's Witnesses
Łotwa, Szwajcaria, Czechy, 2018
107 min., reż. Witalij Manki

31 grudnia 1999 roku Władimir Putin wstąpił na fotel prezydenta Rosji. Reżyser filmu Witalij Manki („Pod opieką wiecznego słońca”) był szefem departamentu dokumentalnego rosyjskiej telewizji publicznej, kiedy kraj przechodził z epoki Jelcyna do autorytarnej władzy Putina. Był świadkiem tego, jak Putin podjął pierwsze kroki, aby zlikwidować demokratyczne reformy Jelcyna. Na podstawie materiałów z lat 1999-2000, relacji świadków oraz własnych doświadczeń stworzył filmowy portret Władimira Putina i przełomowego okresu w historii Rosji.

16. Festiwal Filmowy Millennium Docs Against Gravity to nie tylko projekcje w Warszawie, Gdyni, Wrocławiu, Ktowicach, Bydgoszczy i Lublinie. W weekend 17–19 maja i w wybrane weekendy czerwca odbędą się projekcje festiwalowych filmów w 16 innych miastach Polski. Bądźcie z nami!

17 — 19 MAJA

BIAŁYSTOK Kino Forum, ul. Legionowa 5 www.bok.bialystok.pl
CZĘSTOCHOWA OKF Iluzja, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64 www.okf.czest.pl
ELBLĄG Kino Światowid, Plac Kazimierza Jagiellończyka 1 kino.swiatowid.elblag.pl
FALENICA Stacja Falenica, ul. Patriotów 44B stacjafalenica.pl
GORZÓW WIELKOPOLSKI Kino 60 krzesel, Miejski Ośrodek Sztuki, ul. Pomorska 73 www.mosart.pl
KRAKÓW Kino Pod Baranami, Rynek Główny 27 www.kinopodbaranami.pl
NOWY SĄCZ Kino Sokół, ul. Jana Długosza 3 www.kino-sokol.pl
OLSZTYN Kino Awangarda 2, plac Jana Pawła II 2/3 www.awangarda.olsztyn.pl
RZESZÓW DKF Kłaps, Wojewódzki Dom Kultury, ul. Stefana Okrzei 7 www.wdk.podkarpackie.pl
TORUŃ Kino Centrum, CSW, ul. Wały gen. Sikorskiego 13 www.csw.torun.pl
ZAMOŚĆ Kino Stylowy, ul. Odrodzenia 9 www.stylowy.net

18 — 19 MAJA

ELK Elckie Centrum Kultury, Wojska Polskiego 47 www.eck.elk.pl

24 — 26 MAJA

DĄBROWA GÓRNICZA Kino Kadr, Plac Wolności 1 www.palac.art.pl

31 MAJA — 19 CZERWCA

ŁÓDŹ Kino Charlie, ul. Piotrkowska 203/205 www.charlie.pl

14 — 16 CZERWCA

GDAŃSK Kino Kameralne, ul. Lektykarska 4 www.kinokameralnecafe.pl

28 — 30 CZERWCA

POZNAŃ Kino Muza, ul. Św. Marcina 30 www.kinomuza.pl

MECENAS FESTIWALU



DOFINANSOWANO
ZE ŚRODKÓW

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY
PRZEZ UNIĘ EUROPEJSKĄ



PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY
M.T. WARSZAWA



WSPÓŁFINANSOWANE



WSPÓŁFINANSOWANE



ORGANIZATORZY



PARTNERZY



„austriackie forum kultury”



PATRONI MEDIALNI

